

Enrico Rulli

# L'arte di scrivere

Programma dell'intervento agli "Stati generali"

Chieti, 9-10 luglio 2016

Esiste un modo per organizzare una storia in modo che questa che risulti istintivamente gradita al lettore? Si possono evidenziare i fattori che incidono sul rapporto tra scrittore e lettore?

Alla risposta a queste domande è dedicato l'incontro *L'arte di scrivere*.

Si tratta di un excursus pensato per dei professionisti della scrittura, la cui finalità è quella di aumentare la consapevolezza dei partecipanti nei propri mezzi narrativi e di fornire facili strumenti di lavoro.

Questi i punti che saranno affrontati:

## **1. I dodici punti di Parent-Altier**

Parent-Altier, accademico di Francia, non suggerisce argomenti sui quali scrivere, ma un metodo secondo il quale organizzare la propria storia. Si tratta di una metodologia facile da utilizzare, la cui adozione rende la storia istintivamente gradita al lettore.

Attraverso esempi pratici, si spiegherà perché e come utilizzare la metodologia.

## **2. Frase complessa o frase corta?**

Attraverso la comparazione di brani di autori diversi, si vedrà l'effetto sul lettore quando si varia la variabile narrativa, costruendo frasi di diversa complessità.

Si prenderanno in esame esempi tratti da opere di autori contemporanei quali Chiara Gamberale ed Elena Ferrante.

## **3. Artefazione o scrittura istintiva?**

Questa fase dell'incontro mira a riflettere su quale tipo di rapporto si instauri col lettore, sottoponendo il testo a diversi gradi di artefazione stilistica.

Si vedrà cioè come il lettore reagisca quando nella scrittura si inseriscono diversi livelli di comprensione del testo ed un controllo più o meno rigido del glossario.

Si esamineranno testi di Emmanuel Carrère, Dino Buzzati, Georges Simenon, Alexandre Dumas, Vladimir Nabokov.