

Silva Ganzitti

LA SINOSI

Programma dell'intervento agli "Stati generali"

Chieti, 9-10 luglio 2016

Chi ci legge in modo professionale è, in quel momento, il lettore medio. Tutto ciò che abbiamo immaginato di scrivere – si badi bene, immaginato - non sarà tale finché qualcun altro, lontano dal nostro mondo, estraneo a noi, non abbia capito esattamente quello che volevamo esprimere. Questa è la grande sfida di chi scrive: essere capace di far sentire il lettore esattamente come se stesso nel momento in cui concepiva il proprio lavoro.

Questa è la ragione per cui si chiede sempre una sinossi del testo inviato: è l'unico modo per paragonare l'idea e il risultato.

Partiamo perciò da questo. **La sinossi:** Cos'è e come si scrive.

Scrivere, qualsiasi sia la ragione o la spinta a farlo, è di fatto un mestiere, abbisogna perciò di regole e di strumenti adatti.

Storyboard, analisi dei personaggi, sintassi

Definizione di storyboard ed esempi

Come creare un buon personaggio o meglio come far sì che il nostro sia un buon personaggio

Dritte e brevi speculazioni

Il conflitto e la tensione: perché sono fondamentali

Problemi consueti: **Affollamento di personaggi, Esasperazione di dettagli, Descrizione vs evocazione, Ridondanza, Stile non adatto all'espressione di un contenuto, Linguaggio che non corrisponde al carattere del personaggio**

Soluzioni: **Snellimento dei contenuti, Riduzione delle descrizioni**

Collaborazione fra editor e autore (quale parte tocca all'uno e quale all'altro, il significato di collaborazione e fiducia)

Compito dell'autore (rispetto delle norme editoriali, rispetto del lavoro del correttore e dell'editor, specialmente all'invio del testo in valutazione, ma non solo)

Compito dell'editor (schiettezza, tempismo, professionalità)

Ciò che non compete all'editor (Competenze specifiche etc)